

Du même auteur

Gabriel DEEH SEGALLO est notable Gnyeshwu' Takoudoum Tsimegne à Bamougoum, et Chevalier du Mérite Camerounais. Il a longtemps été Inspecteur Pédagogique Provincial d'anglais dans le Littoral camerounais. Écrivain-musicien-poète, comédien et acteur de cinéma, il a joué dans *Ces femmes-là* d'Adolphe Claude Mballa et dans *Les Amours impériales*, une adaptation de *D'Amour et de flèches* de Marie Julie Nguetse. Comme écrivain et critique littéraire, il a publié entre autres :

1. *L'Alphabet Dgâmbà* (en collaboration), Yaoundé, SIL, 1980, 2^{ème} édition 2009 ;
2. *Shyà nə ndó/Chants pour demander/Songs For Begging*, poèmes trilingues, Douala, Les Éditions de Kamkwop, 2008 ;
3. *200 Proverbes Dgâmbà – Ssa nəkhit 200 ne nəghă Dgâmbà*, proverbes et devinettes, trilingue, Douala, Les Éditions de Kamkwop, 2008 ;
4. *L'Affaire d'un ami* suivi de *Que pouvez-vous me faire ?*, nouvelles, Paris, L'Harmattan, 2010 ;
5. *Lire « Ville cruelle » d'Eza Boto*, étude critique, Paris, L'Harmattan, 2010 ;
6. *Nostalgiques*, poèmes, en collaboration, Paris, Editions L'Harmattan, 2013 ;
7. « L'Enfant Bamiléké » et autres nouvelles, anthologie des nouvellistes Bamougoum, Paris, L'Harmattan, 2013 ;

8. *Lis et écris la langue Dgâmbà - TTó mbí ŋwa 'á nághă Dgâmbà* Niveau I, Yaoundé, Ifrikiya, 2014 ;
9. *Lis et écris la langue Dgâmbà - TTó mbí ŋwa 'á nághă Dgâmbà* Niveau II, Yaoundé, Ifrikiya, 2014 ;
10. *Le Taro du concubin et autres nouvelles*, Paris, Edilivre, novembre 2014, 208 p ;
11. *1145 Proverbes et devinettes en langue Dgâmbà*, édition trilingue, (proverbes et devinettes), Douala, Les Éditions de Kamkwop, 2015, 206 p.;
12. *Dictionnaire Dgâmbà-français-anglais*, Douala, Les Éditions de Kamkwop, 2015, 188 p.
13. *Dictionnaire français-anglais-Dgâmbà*, Douala, Les Éditions de Kamkwop, 2016, 184 p.
14. *La Victoire de la femme* (roman), Québec, Fondation Littéraire Fleur de Lys, 2016, 232 p.

INÉDITS

Chacun en soi-même (poèmes)

Nkouamo (théâtre)

Les Âmes mal nées (roman)

Le Pouvoir est un bien (poésie)

Les Propos de l'an 72 (théâtre)

Les Propos de l'an 73 (théâtre)

Il était une fois... (nouvelle)

Tambour (poèmes)

Rythmes macabres/Gruesome Rhythms (poèmes – édition bilingue)

Temps mort en Acirfa (théâtre)

Nkakabi (théâtre)

Radio-trottoir (nouvelles)

René Philombe et la langue française... (mémoire)

Essais critiques

CHICOTES DORÉES (poèmes)

I. *Les Ahans du labeur*

II. *Les Temps de nostalgie*

III. *Le Royaume de l'exil*

Que pouvez-vous me faire ?, (pamphlets et racontars)

ARTICLES

1. « *Afrika-ba'a* : un hymne à la révolution verte », *Cameroon Tribune* n° 704 des dimanche 24 et lundi 25 octobre 1976, p. 2 ;
2. « *Gros plan et Afrika ba'a* : le procès de la ville » dans *L'Afrique littéraire et artistique* N° 56, 2^e trimestre 1980, pp. 60-64 ;
3. « L'impression de la littérature au Cameroun : un fléau à enrayer », *Cameroon Tribune* n^{os} 1911 et 1917 des Dimanches et Lundis 26 et 27 oct., et 2 et 3 nov. 1980, Yaoundé, p. 2 ;
4. « Le temps contre le temps dans « Kilomètre 30 » de David Nde mû Fopinn », in www.afrikibouge.com, 2006 ;
5. « Rêve, révolte et révolution dans *Je vois du soleil dan tes yeux* de Nathalie Etoke », in www.afrikibouge.com du 2 juin 2008 ;
6. « Lisières scripturales de l'amour dans *Lisières Enchantées* de Marie Julie Nguetse », in www.afrikibouge.com de décembre 2009 ;
7. « Le Pessimisme comme fil conducteur de *Massa Nécoula* de J.B. Nkwetche », in www.afrikibouge.com et in *Codem Info* n° 3, Juillet 2010, p. 15 ;

8. « Nul ne peut se développer sans développer sa culture », in *Codem Info* n° 2, mars 2009, p. 15, et in *Məḡwo, Semestriel des élèves et étudiants Bamendjou du Wouri*, N° 001, 2010, p. 7 ;
9. « L'envers du bonheur dans *Le Bonheur immédiat* de David Fongang », in www.afrikibouge.com ;
- 10.« Le rêve comme fin dans *Moi taximan* de Gabriel Kuitche Fonkou », in www.afrikibouge.com ;
- 11.« Culture et développement endogène : le cas du jeune ḡəmbà Bamougoum », in *Nekang Pemungoum, Bamougoum en fête* N° 008 de mai 2011, p. 28 ;
- 12.« Du vin aigre au vinaigre, ou de la déchéance sociale dans *Les Vins aigres* de Gabriel Kuitche Fonkou », in MondesFrancophones.com/author/gdeeh/#sthash.s9VOhdCa.dpuf, *Afriques, Livres*, du 26/10/2011 ;
- 13.« Fleurs en larmes et *Larmes en fleurs*, ou de la duplicité vitale chez Rose Djoumessi Jokeng », in MondesFrancophones.com/author/gdeeh/#sthash.s9VOhdCa.dpuf, *Afriques*, du 28/12/2011 ;
- 14.« Cinquante années de littérature camerounaise... cinquante années de progrès ? », in MondesFrancophones.com/author/gdeeh/#sthash.s9VOhdCa.dpuf, *Afriques*, du 12/02/2012 ;
- 15.« La chaise chez les Ḋḡəmbà », in *Ḋḡi pə Múḡum* de mai 2015, p. 9, et *Nchwəḡkə pə Múḡum* n° 005 du 15 août 2015, p. 7;
- 16.« "La noblesse chez les ḡəmbà », in *Magazine de la Foire de l'Excellence Bamougoum 2016*, pp. 20-21.